

NO TE CORTES: MUÉVETE POR QUIENES SUFREN LA A/MGF

Actividad didáctica:

La más bella del lugar

En muchos lugares del mundo se realizan prácticas que tienen como objetivo que las mujeres se aproximen a los ideales de belleza y comportamiento que la sociedad considera deseables para ellas. Algunas suponen cambios físicos drásticos y permanentes que en otros lugares pueden ser considerados extraños, crueles o incomprensibles.

China: Los pies de Flor de Loto

Durante siglos muchas mujeres chinas vendaron sus pies para conseguir que su tamaño no superara los diez centímetros. Unos pies pequeños se llamaban “pies de flor de loto” y eran considerados un símbolo de extrema belleza, más incluso que una cara bonita. Una mujer de pies pequeños aumentaba sus posibilidades de conseguir un buen matrimonio. Pero esta práctica limitaba la libertad de las niñas y las mujeres y les causaba discapacidades permanentes. El vendaje arqueaba los pies de por vida y encogía todos los dedos en un lateral, salvo el pulgar, dando una apariencia puntiaguda. Esta práctica hacía que caminar fuera muy doloroso, de forma que las mujeres no podían correr o desplazarse grandes distancias. En China se pudo eliminar esta práctica en el momento en que la sociedad se dio cuenta de que hacía un gran daño a las niñas y las mujeres, fomentaba la discriminación contra la mujer y frenaba el desarrollo de las comunidades.



Imagen 1

Originalmente, el vendado de pies sólo lo practicaban las clases más altas. El calzado que utilizaban las mujeres de pies de loto estaba muy decorado y actualmente se exhibe en museos. Tener los pies pequeños, además de ser un símbolo de belleza, feminidad y atractivo, era muestra de alto rango social.



Imagen 2

El vendado encerraba a las mujeres en sus casas. Actividades cotidianas como ir al mercado se convertían en una hazaña.



Imagen 3

La práctica se extendió a las clases medias y bajas, e incluso a las campesinas, porque era símbolo de estatus. Sin embargo, impedía a las mujeres realizar su trabajo cotidiano, por lo que las clases pobres se empobrecieron aún más.

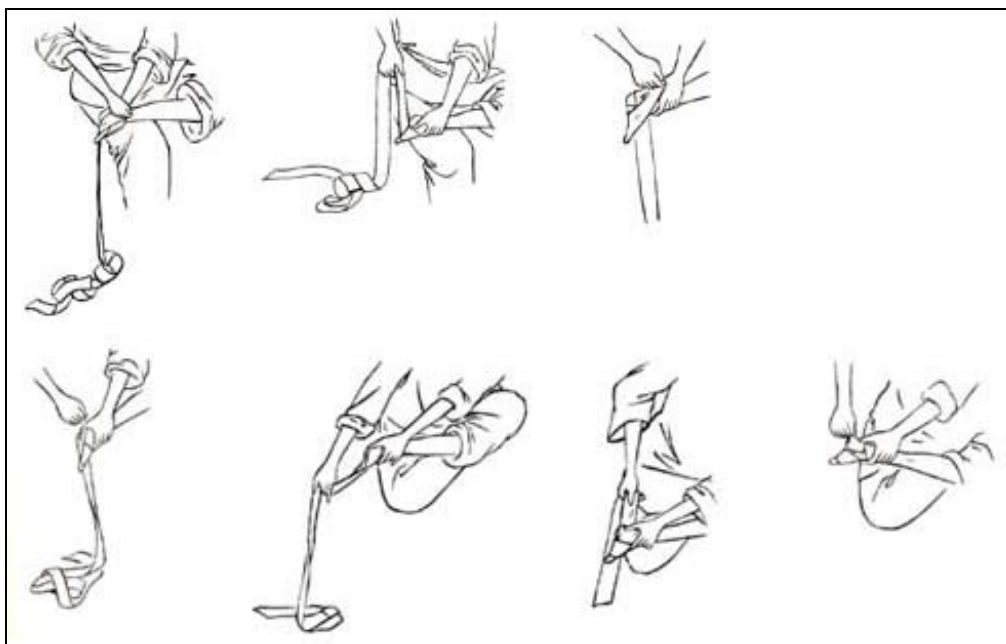


Imagen 4

El vendado se iniciaba entre los 5 y los 8 años de edad, en algunos lugares a los 3. Desde ese momento las niñas ya no podían correr o jugar normalmente. Algunas debían caminar apoyándose en las paredes de su casa o arrastrarse durante meses hasta que se acostumbraron al dolor.

Tailandia: Las mujeres jirafa

Cada día grupos de turistas van hasta una región del norte de Tailandia para conocer a las mujeres de la tribu Kayan. Ellas, sonrientes, aceptan hacerse fotos con esos extranjeros que miran sus collares y sus largos cuellos con una mezcla de asombro y aprensión. Cada collar puede pesar entre cuatro y cinco kilos y comienzan a llevarlos siendo niñas de apenas 5 años. El adorno, que va deformando permanentemente el cuello y los hombros de quien lo lleva, es considerado de una gran belleza y es símbolo de buena posición social. Produce dolor en las niñas, que cada cierto tiempo añaden una nueva vuelta al collar, aunque llegada cierta edad, llegan a acostumbrarse. Se dice que las mujeres mayores podrían morir por asfixia si permanecieran sin la espiral metálica que sostiene su cuello. Las kayan afirman que no es obligatorio llevarlo, pero que están más guapas así. Se dice que el origen de la práctica es evitar que las mujeres kayan se casen con hombres de otras tribus.



Imagen 5

Dos mujeres kayan se ayudan a ajustarse la espiral que adorna su cuello. Cada cierto tiempo las mujeres kayan se quitan la espiral para poder añadir otra vuelta. No suelen superar un determinado número de vueltas, porque sería demasiado pesada e incómoda.



Imagen 6

Desde muy pequeñas las niñas kayan empiezan a llevar las espirales del cuello, porque si empezaran en la edad adulta sería casi imposible lograr el mismo efecto (el esqueleto no es tan flexible a partir de cierta edad).



Imagen 7

Una radiografía del cuello y los hombros de una mujer kayan. ¿Qué diferencias ves respecto a los huesos y los músculos de alguien que no ha "estirado" su cuello?



Imagen 8

La mitad izquierda de la imagen muestra la estructura de los huesos normal. La mitad derecha muestra el efecto de la espiral sobre los huesos y músculos del cuello y los hombros.

En todo el mundo: La cirugía estética

Miles de personas en todo el mundo, sobre todo mujeres, se someten a cirugía estética para modificar su belleza. Las operaciones a veces son tan complicadas que requieren horas de quirófano y varios días de postoperatorio. A veces las operaciones se llevan a cabo en clínicas ilegales que no cumplen con los requisitos médicos e higiénicos adecuados. Las operaciones varían mucho: algunas de ellas introducen implantes de material sintético, como la silicona, en el cuerpo de la persona, otras consisten en la eliminación de grasa, piel o incluso de algunas costillas. La cirugía estética está relacionada con el estatus social y económico, porque es cara. Quienes se operan afirman hacerlo de manera voluntaria, para ser más atractivas, para tener una imagen más actual o para conseguir un mayor reconocimiento social. El resultado de las operaciones no siempre puede garantizarse y mucha gente se arrepiente de haber cambiado sus cuerpos de manera definitiva. Aunque hay leyes que lo limitan, en muchas ocasiones se operan menores de edad, a veces sin el consentimiento de sus padres.



Imagen 9

Jocelyn comenzó a realizarse operaciones en la cara cuando tenía 30 años. Ahora tiene 56 y es conocida como “la mujer gato”, por el aspecto que le dan los implantes faciales que lleva.



Imagen 10

Pamela Anderson ya era guapa antes de transformar su cara. Respecto a su pecho, afirma que lo aumentó porque si no “no eres nadie en Los Ángeles”. Recientemente ha tenido que reducir sus implantes del pecho porque le producían problemas de espalda.



Imagen 12

Esther Cañadas es otro ejemplo de una chica que era muy guapa antes de operarse. Pero hace unos años en el mundo de la moda triunfaban los labios muy carnosos y los pómulos altos y marcados, así que se operó. ¿Crees que algunas operaciones buscan aumentar la belleza o conseguir un rostro de moda y “comercial”? ¿Qué pasa con quienes se operan al “gusto de la moda” cuando la moda cambia?



Imagen 11

Muchas mujeres no son obligadas a operarse, pero ven como sus posibilidades de trabajo dependen de la cirugía estética. Para tener éxito en Hollywood, durante décadas muchas actrices han modificado su rostro, ya sea para disimular su edad o para adaptarse a los gustos del público.

Algunas preguntas

1. ¿Crees que estos tres ejemplos tienen algo en común con la A/MGF? ¿Crees que hay algo que los diferencia de la A/MGF?
2. ¿Por qué crees que la gente se somete a estas prácticas? ¿Crees que existe presión social para realizarlas?
3. ¿Por qué crees que son prácticas mayoritarias o exclusivas entre las mujeres?
4. ¿Crees que estas prácticas ocurrirían si la gente no diera importancia a la belleza? ¿Crees que ocurrirían si se considerara que hombres y mujeres son iguales?
5. ¿Crees que es lo mismo que se sometan a estas prácticas mujeres adultas a que lo hagan niñas y chicas menores de edad?

Créditos de las imágenes:

Imagen 1: Zapatos de la colección privada de J. Fong. Imagen disponible en <http://www.willamette.edu/~juwen/ch252.htm>

Imagen 2: Disponible en http://www.library.utoronto.ca/east/students03/liu_kaiyi_kimberly/process.html

Imagen 3: Disponible en www.towson.edu/~loiselle/foot.html

Imagen 4: Disponible en http://www.library.utoronto.ca/east/students03/liu_kaiyi_kimberly/process.html

Imagen 5: © Lars Johnson

Imagen 6: © Helge Roe

Imagen 7: © Ferran Guayar, Mundoescuela. Disponible en <http://www.mundoescuela.net/documentales/kayan/radiografias.htm>

Imagen 8: © Ferran Guayar, Mundoescuela. Disponible en <http://www.mundoescuela.net/documentales/kayan/radiografias.htm>

Imagen 9: Disponible en www.el-mundo.es/magazine/2002/149/1028294335.html

Imagen 10: Disponible en <http://www.awfulplasticsurgery.com/>

Imagen 11: Disponible en <http://www.awfulplasticsurgery.com/>

Imagen 12: Disponible en http://www.fuerteventuradigital.com/portal/FOTOS/FOTOS_GRANDES/20060119200105.jpg