

DERECHOS DE LA INFANCIA

EDUCACIÓN PARA LAS NIÑAS



ÍNDICE

- PÁG. 04 # BINTAY LA GRAN IDEA
- PÁG. 06 # ENTRE IMÁGENES
- PÁG. 08 # LOS DERECHOS DE LA INFANCIA
- PÁG. 10 # METERSE EN LA PIEL
- PÁG. 12 # SONDEOS DE OPINIÓN
- PÁG. 14 # LA GRAN IDEA
- PÁG. 16 # A VUELTAS CON LAS CULTURAS
- PÁG. 18 # PASAR A LA ACCIÓN

COORDINACIÓN
Ignacio Guadix

REDACCIÓN
Juan Andrés Gil

DOCUMENTACIÓN
Rocío Gisbert

DISEÑO GRÁFICO
Rex Media SL

ILUSTRACIONES
Oneclick

INTRODUCCIÓN

Este Cuaderno de Actividades de Educación para el Desarrollo, elaborado por UNICEF-Comité Español, se complementa con una gran variedad de recursos multimedia disponibles en www.enredate.org que se pueden utilizar para un aprendizaje individual o colectivo, con actividades que precisan de un ordenador y con propuestas para realizar en el aula que no lo precisan y que responden a la visión de UNICEF de la Educación para el Desarrollo.

Educación para las niñas

Los niños y niñas pueden ver negado su acceso a la educación por diferentes razones: por su origen étnico, a causa del VIH/SIDA, por un exceso de trabajo que les impide acudir a la escuela, por su origen urbano o rural, a causa de la pobreza, por sufrir alguna discapacidad, a causa de una mala salud o estado nutricional, por situaciones de conflicto o inestabilidad, por la falta de apoyo de sus familias, por la falta de protección legal, por una excesiva distancia del colegio, etc.

Pero, cuando se trata de una niña, a estas razones se suma el simple hecho de ser niña y así la discriminación es doble. Sólo el hecho de nacer niña, hace que cerca de setenta millones de pequeñas vean negado su derecho a una educación de calidad. El Objetivo número 4 de Desarrollo del Milenio de Naciones Unidas es, precisamente, velar porque todos los niños y niñas puedan terminar un ciclo completo de enseñanza primaria.



¿Qué es Enredate con UNICEF?

Enredate con UNICEF es el programa de UNICEF que se encarga de promover la participación infantil y juvenil desde una perspectiva educativa, basándose en el enfoque teórico que propone la Educación para el Desarrollo. Visita la web www.enredate.org donde se pueden encontrar recursos educativos para el profesorado y actividades interactivas multimedia especialmente para el tramo de edad de 12 a 16 años y períodos adyacentes.

ACTIVIDAD #01

BINTA Y LA GRAN IDEA

“Era fácil intuir que haciendo una película a medias con buen puñado de niños y niñas de una aldea perdida en el África Subsahariana íbamos a aprender más nosotros que ellos. Pero nadie hubiera imaginado tanto. Ni tan hermoso. Ni tan útil. Ni tan imprescindible.” **Javier Fesser, Director de *Binta y la gran idea*.**

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflictos y resolución
- Cambio y futuro

Objetivo

- Valorar los efectos que tiene sobre el desarrollo el acceso a la educación.
- Reconocer la validez de análisis desde otros puntos de vista.

Evaluación

- Comprensión del cortometraje.
- Profundidad de las reflexiones.

Actividad tipo

Videoforum.

Material

Cortometraje *Binta y la gran idea*, de Javier Fesser.

Duración

50-60 minutos.

Desarrollo

ANTES DE VER *BINTA Y LA GRAN IDEA*...

Para conocer y poner en común los conocimientos e imágenes que los participantes tienen acerca de África y Senegal, previamente al visionado de la cinta se propone lanzar en el aula una serie de cuestiones que serán retomadas y contrastadas después de la exhibición. Se trata de explorar ideas preconcebidas:

- ¿Qué sabemos de África? ¿Y de Senegal? Se puede plantear situar el país en un mapa y buscar algunos datos sobre el mismo.
- ¿Cómo imaginamos la vida en este país? ¿Cómo sería un día corriente para un chico o chica de vuestra edad?
- ¿Cómo imaginamos las escuelas? ¿Y los pueblos y las familias?



- ¿Nos gustaría visitar este país? ¿Qué nos llevaríamos? ¿Qué querríamos hacer allí?
- ¿Por qué hay allí personas que quieren viajar a España? ¿Pensamos que todos quieren abandonar su país?

Cabe la posibilidad de trabajar esta primera parte a través de la elaboración de una redacción, un cómic, un dibujo, etc. en los que los estudiantes tendrían que imaginar una historia sobre Binta, una niña de siete años que vive en Senegal.

UNA VEZ VISTA LA PELÍCULA

Se pasa a exponer de manera breve las impresiones iniciales:

- ¿Se parece la realidad que describe la película a la que habíamos imaginado?
- ¿Qué aspectos nos han sorprendido y llamado la atención? ¿Qué diferencias y similitudes encontramos con nuestra visión de África y Senegal?

- ¿De dónde vienen las ideas que teníamos? ¿Conocemos a alguien que venga o haya estado allí? ¿Qué información recibimos normalmente de este continente y a través de qué medios? ¿Nos cuesta menos imaginar la vida en otros países? ¿Por qué?

- ¿Qué conflictos viven los distintos protagonistas de la historia? ¿Qué soluciones se nos ocurren para esos conflictos? ¿Qué opinión tenemos de las soluciones que aportan en la película?

Y AL FINAL DEL TODO...

Tras el desarrollo de todas las sesiones de trabajo, es recomendable añadir una más que sirva para echar la vista atrás sobre todos los conceptos que se han ido abordando, para contrastar las nociones preconcebidas con lo aprendido en torno a cuestiones como la desigualdad de género, los derechos de la infancia, la participación, la educación o las diferencias entre culturas. La idea es que los propios jóvenes reflexionen sobre el origen y la repercusión de los prejuicios que pudieran tener acerca de estos temas, así como los cambios que se hayan podido producir en su manera de percibirlos.

ACTIVIDAD #02

ENTRE IMÁGENES

Vamos a analizar en detalle la película Binta y la gran idea y a obtener algunas conclusiones respecto a la igualdad de género y a la discriminación hacia las mujeres y las niñas.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflictos y resolución
- Cambio y futuro

Objetivo

- Identificar las ideas más importantes que se transmiten a través de la película.
- Desarrollar la capacidad de análisis de los medios audiovisuales.

Evaluación

- Percepción sobre la importancia de la educación y los obstáculos que encuentra en muchos lugares.
- Valoración positiva de la igualdad de género en relación con el acceso a los derechos y el desarrollo humano, así como a la mezcla de culturas.
- Capacidad de análisis del lenguaje audiovisual.

Actividad tipo

Entre imágenes.

Duración

Una sesión.



Desarrollo

1. Consulta rápida a los jóvenes sobre las principales ideas de la película.

2. Por equipos de cinco integrantes se hace un mapa conceptual o gráfico que refleje el contenido temático. Existen dos argumentos paralelos que se unen en determinados momentos. Lo podrán ver mejor si en el gráfico señalan los principales hitos de cada trama, sus puntos de encuentro así como las diferentes partes.

3. Los mismos equipos, mediante un debate interno, deciden la idea central. Después analizarán cómo han influido, reforzando o limitando, los elementos técnicos de la película (encuadres, planos, música...) para presentarla mejor o peor.

4. Puesta en común de las ideas a que se ha llegado dentro de cada equipo.

5. Para finalizar, se intentará llegar a unas conclusiones entre todos y todas:

- ¿En qué consideráis que os ha influido la película? ¿Os ha enseñado algo?
- ¿Tiene que ver la película con vuestros estudios o vuestra vida?
- ¿Cómo presenta temas como la educación, la igualdad o el progreso?
- ¿Habrá algún día igualdad absoluta entre hombres y mujeres? ¿Cómo?

ACTIVIDAD #03

LOS DERECHOS DE LA INFANCIA

Trabajar por los derechos de la infancia supone conocerlos, identificar su vulneración y proponer soluciones y pautas de actuación.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflictos y resolución
- Cambio y futuro

Objetivo

- Conocer la Convención sobre los Derechos del Niño.
- Dar a conocer la discriminación de género existente en el acceso a la educación.
- Reflexionar sobre la interdependencia entre los derechos.

Evaluación

- Avance en el conocimiento de la CDN.
- Relación de los participantes entre situaciones y derechos.
- Relación de los derechos entre sí.
- Actitud de los participantes ante las situaciones reflejadas.

Actividad tipo

¡No hay derecho!

Material

Convención adaptada sobre los Derechos del Niño (disponible en www.enredate.org).

Duración

Una sesión.

Desarrollo

1. Los estudiantes anotan de forma individual los problemas que tienen los protagonistas de la película.
2. Se divide la clase en grupos de 4-5 personas, que elegirán un portavoz. Cada grupo pondrá en común la enumeración de problemas, sintetizando en una lista única.
3. Se entrega una copia de la versión adaptada de la

Convención por grupo. Con ella y la lista de problemas, cada grupo determina qué derechos no se respetan en la historia.

4. A partir de la lista de derechos, los grupos tendrán que señalar las relaciones causa-efecto entre unos y otros, estudiando cómo la vulneración de unos derechos provoca el que fallen otros. Esto se reflejará en un gráfico sobre una cartulina. Debe insistirse en que son muchas consecuencias posibles y que no hay respuestas "buenas" y "malas".

5. Puesta en común y debate: rotando, cada grupo dice un derecho que se viola, en qué momentos y por qué, y a qué otros derechos arrastraría esta violación, utilizando el esquema. Se permite que los demás pregunten u opinen después de cada intervención. Es importante analizar las relaciones entre los derechos, teniendo en cuenta que difícilmente se pueden garantizar unos mientras se vulneran otros.

6. Por último cabe cuestionar: ¿Estos derechos se cumplen en nuestro entorno? ¿De qué manera se

vulneran o se pueden vulnerar? ¿Qué papel jugamos nosotros?

VARIACIÓN

Cabe la posibilidad de añadir una proyección de futuro en positivo del análisis realizado, utilizando el mismo gráfico y considerando cumplido el derecho que juegue un papel central. A partir de ahí se proyectarían las consecuencias de este cumplimiento sobre los otros derechos y se añadirían efectos positivos que se puedan prever tanto en el ámbito personal como en el colectivo.



ACTIVIDAD #04

METERSE EN LA PIEL

Nos pondremos en el lugar de otra persona ajena a nuestro modo de vida, entorno cultural y costumbres. Se trabaja con la imaginación y la toma de conciencia sobre las necesidades de un mundo más justo.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflictos y resolución
- Cambio y futuro

Objetivo

- Conseguir una mayor comprensión de la situación a la que se enfrentan algunas niñas para ingresar y permanecer en la escuela.
- Expresar sentimientos y reflexiones hacia situaciones distintas a las que vivimos.

Evaluación

- Empatía demostrada.
- Valores transmitidos.
- Calidad de las aportaciones.

Actividad tipo

Meterse en la piel.

Duración

Una sesión.

Desarrollo

1. Se pide al grupo que imagine cómo sería su vida si estuvieran en el lugar de alguna de las jóvenes que no pueden acceder a la educación, como se puede ver en la película *Binta y la gran idea* o en otros materiales.

2. Una vez en situación, deben expresar por escrito sus pensamientos (otra opción es hacer dramatizaciones). Se debe dar la máxima libertad para esa expresión de sentimientos,

que en muchos casos pueden ser negativos. El educador o educadora debe intentar canalizar los sentimientos de desesperanza planteando posibles acciones o mostrando los avances que se han dado en las últimas décadas.

3. Puesta en común de los textos. Se pueden plantear algunas preguntas:

- ¿Qué pensarías si a tu hermano o hermana la enviaran a la escuela y a ti no?



- ¿Cómo te sentirías si tuvieras que servir todo el tiempo a tu hermana o hermano? (hacerle la comida, lavar su ropa...)
- ¿Qué harías para convencer a tus padres para que te enviaran a la escuela? ¿Qué argumentos usarías?
- ¿Crees que los derechos se cumplen igual para los niños y para las niñas?

Valorar las respuestas dentro de un marco de respeto a los derechos humanos, haciendo énfasis en el derecho a la educación y sus beneficios.



ACTIVIDAD #05

SONDEOS DE OPINIÓN

Una sencilla encuesta nos dará una visión muy cercana sobre el reparto de tareas domésticas y nuestra implicación.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflicto y resolución
- Cambio y futuro

Evaluación

- Capacidad para recopilar, analizar, sintetizar y exponer información.
- Cambio de actitudes demostradas.
- Coherencia entre las conclusiones y los comportamientos mostrados.

Objetivo

- Desarrollar habilidades de búsqueda, selección, análisis y síntesis de información.
- Sensibilizar sobre la cooperación igualitaria en las tareas domésticas.

Actividad tipo

Detectives.

Material

Encuesta sobre tareas domésticas.

Duración

Variable.

Desarrollo

1. Se propone al grupo realizar una encuesta a alumnos y alumnas de otras clases o a toda la escuela, para investigar cómo las familias organizan las tareas en el hogar.
2. Se define la población objeto de estudio. El formulario deberá ser sencillo y corto. Sugerimos un modelo de encuesta que se podrá adaptar (ver anexo).
3. Se divide el grupo en varios equipos integrados por 4-5 alumnos y a cada equipo se le asignará un número mínimo de encuestas para realizar.

4. La recogida de datos podrá llevarse a cabo durante el recreo o a la hora de salida de la escuela y deberá ser breve. Se sugiere que las preguntas se entreguen a cada uno de los estudiantes encuestados y las puedan contestar de forma anónima.

5. Los resultados de la encuesta se comentan en clase y se presentan con gráficos.

6. Breve coloquio sobre el trabajo realizado y los resultados. Se puede complementar con ejemplos de situaciones de sexismo, y comentar la influencia que pueden tener los juguetes o los medios de comunicación.

ENCUESTA SOBRE EL REPARTO DE TAREAS DOMÉSTICAS

Cada familia organiza las tareas del hogar de diferente forma. Este cuestionario tiene como finalidad conocer la situación de los jóvenes de _____.
Los datos servirán para analizar el trabajo doméstico en nuestros hogares.

Este breve cuestionario es anónimo por lo que te pedimos lo contestes con sinceridad. Para ello te pedimos que marques con un círculo tus respuestas.

1. ¿Consideras que el reparto de las tareas domésticas es justo en tu casa?

- a. Sí
- b. No
- c. Algunas veces

2. ¿Con qué frecuencia realizas las tareas de casa?

- a. Todos los días
- b. Fines de semana
- c. A veces
- d. Nunca

3. ¿Quién friega los platos diariamente?

- a. Mi madre
- b. Mi padre
- c. Mi hermana/s
- d. Mi hermano/s
- e. Yo
- f. Entre todos

4. ¿Quién pone la lavadora?

- a. Mi madre
- b. Mi padre
- c. Mi hermana/s
- d. Mi hermano/s
- e. Yo
- f. Entre todos

5. ¿Quién hace la compra?

- a. Mi madre
- b. Mi padre
- c. Los dos juntos
- d. Entre todos

6. ¿Quién se encarga de fontanería, electricidad y similares?

- a. Mi madre
- b. Mi padre
- c. Mi hermana/s
- d. Mi hermano/s
- e. Yo
- f. Entre todos

7. ¿Qué actividades realizas individualmente en casa?

8. ¿Qué actividades prefieres en el hogar?

9. Escribe tu opinión sobre si debemos colaborar o ayudar en casa.

ACTIVIDAD #06

LA GRAN IDEA

A medida que vamos acumulando información nuestro punto de vista puede reorientarse. Conocer otras opiniones y enfoques es necesario para ubicar el nuestro.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflictos y resolución
- Cambio y futuro

Evaluación

- Participación general, corrección en el debate e intercambio de ideas.
- Evolución en las posturas a lo largo de la actividad.
- Capacidad de organización y calidad en la presentación de propuestas.

Objetivo

- Desarrollar una actitud positiva frente a la diversidad cultural y los diferentes puntos de vista, así como el aprecio a los puntos comunes entre los pueblos.
- Desarrollar la disposición a oír las ideas de los demás, contrastarlas con las propias y aceptarlas o rechazarlas reflexivamente.

Actividad tipo

Los corrillos.

Material

Anexo: La gran idea.

Duración

90 minutos.

Desarrollo

1. Se pasa a leer, de forma individual, la carta en la que el padre de Binta expone la “gran idea” (anexo).
2. Se pide a los participantes que reflexionen durante un minuto acerca de si la idea de adoptar a un niño *tubab* les parece o no una “gran idea”. Después se pondrán en pie y escribirán en una tarjeta una de las cinco posiciones siguientes: completamente de acuerdo, de acuerdo, no estoy seguro, en desacuerdo, completamente en desacuerdo.
3. Cada joven busca a otro que haya escogido la misma posición y la discuten durante dos o tres minutos. Cuando la educadora o el educador da la señal, cada joven busca a otro que haya escrito una tarjeta con una posición distinta pero cercana. De nuevo discuten sus posiciones durante dos o tres minutos. Luego buscan a alguien con una tarjeta con una postura alejada de la suya y de nuevo discuten la afirmación. Los participantes están autorizados a borrar de su tarjeta su postura y cambiarla por otra en cualquier momento de la actividad si modifican su punto de vista.
4. Se procede al debate o coloquio grupal en el que se pueden sentar juntos los estudiantes que mantienen la misma postura.
5. Existen algunos aspectos que puede resultar interesante introducir al hilo del debate o al final del mismo:
 - ¿Por qué pensamos que se le ha ocurrido esta idea al padre de Binta?
 - ¿Qué cosas buenas podría aprender un niño *tubab* en el lugar donde se desarrolla la historia? ¿Qué cosas nos han gustado a nosotros al ver la historia? ¿Nos han gustado cosas que no encontramos en nuestro entorno?
 - “Todos los niños y niñas del mundo tienen derecho a educarse en un espíritu de amistad, de tolerancia, de paz y de fraternidad. Todos los niños, incluso los niños *tubab*”. ¿Se cumple este derecho en el caso de los *tubab*?
 - ¿Por qué dice al final que debemos aprender del comportamiento de los pájaros? Los pájaros cogen lo mejor del Norte y lo mejor del Sur, ¿cómo podemos hacer eso nosotros? ¿Qué papel juega la educación en nuestras posibilidades de elegir?

ANEXO. La gran idea

Me he enterado gracias a mi amigo Souleyman de los asombrosos acontecimientos que suceden en el mundo de los *tubab*. Me estoy refiriendo, por ejemplo, a los grandes ingenios que les permiten extraer el máximo de lo que la tierra nos ofrece. Por lo visto los *tubab*, gracias a la increíble cantidad de peces que son capaces de coger, obtienen tantos beneficios que ya no necesitan preocuparse los unos de los otros.

Por todo ello, y comprendiendo que si seguimos el camino que el primer mundo nos marca, corremos el riesgo de que los hijos de nuestros hijos se queden sin peces, sin árboles, sin aire, que el afán de acumular bienes nos lleve a perder el sentimiento de solidaridad, y que el miedo a perder las riquezas acumuladas nos lleve a destruirnos entre nosotros.

Por todo esto me veo en la obligación de aportar mi pequeño grano de arena y hacer algo por evitar el desastre. Es por esta razón que solicito iniciar los trámites de adopción de un niño *tubab*, ya destetado a ser posible, para que pueda aquí desarrollarse como persona y adquirir los conocimientos necesarios para ser feliz en nuestra humilde comunidad.

Así este niño, cuando sea hombre, podrá contribuir al progreso de la humanidad, que tanto nos preocupa a todos nosotros.

ACTIVIDAD #07

A VUELTAS CON LAS CULTURAS

Cultura, tradición, interculturalidad, multiculturalidad. Múltiples conceptos que necesitan de un acercamiento para tratarlos adecuadamente.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflicto y resolución
- Cambio y futuro

Objetivo

- Conocer las ideas que los participantes manejan respecto al concepto de cultura.
- Promover la reflexión respecto a este concepto, la reflexión autocrítica y la actitud.

Evaluación

- Manejo adecuado de las palabras y conceptos analizados.
- Acercamiento positivo hacia las diferentes culturas.
- Capacidad de análisis sobre pautas culturales.

Actividad tipo

Captar el concepto.

Materiales

Hojas con las columnas de Conceptos (o Palabras), Definiciones y Ejemplos.

Duración

Una sesión.

Desarrollo

1. Se puede trabajar de forma individual o en pequeños grupos de 4 ó 5 participantes. Éstos reciben una hoja con tres columnas en las que aparecen las palabras a analizar y sus respectivas definiciones de manera desordenada, más una tercera en blanco para que incluyan ejemplos relativos a ellas (ver anexo).

2. Tras unos minutos de reflexión, los participantes deben unir cada palabra con su definición y añadir un ejemplo. Tras este ejercicio todos los grupos, con la ayuda del educador, reconstruyen en la pizarra el cuadro correcto y se aclaran las dudas que puedan haber surgido.

3. Se plantea un debate en torno a los conceptos que hayan resultado especialmente complicados o polémicos.

cos, o preguntando si hay diferencias entre lo que los participantes entendían por cada palabra y su definición, etc.

4. La actividad se cerrará con las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es la cultura española? ¿Y la senegalesa?
- ¿Qué diferentes culturas conocemos a nuestro alrededor?
- ¿Todas las personas de un mismo país comparten una misma cultura?
- ¿Existe una cultura juvenil? ¿Es distinta en cada país?
- ¿Una cultura es homogénea? ¿Cambian las culturas? ¿Cómo evolucionan? ¿Qué papel juegan el intercambio y las nuevas generaciones? ¿Es bueno que se mezclen las culturas?
- ¿De qué sirve a Souleyman el reloj suizo? ¿Qué es el progreso para nosotros? ¿Hay una única idea de progreso?
- Retomando *Binta y la gran idea*, ¿qué opinan los niños y niñas protagonistas de la tradición que dice que la mujer se queda en casa?
- ¿Existe discriminación de género en nuestra cultura? ¿Hay tradiciones que nos gustaría cambiar? ¿Podemos hacerlo?

Para tratar este tema es interesante recordar la frase que dice uno de los personajes de la película: “¿Quién te ha dicho que en África la mujer se queda en casa? ¿Dónde lo pone? ¡Ese no es el África que nosotros queremos!”



ANEXO

PALABRA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Cultura	Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.	
Tradición	Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación.	
Convivencia	Acto de vivir en compañía de otro u otros	
Interculturalidad	Relación entre varias culturas dentro de un mismo entorno, que supone interacción comunicativa, comprensión, y aprendizaje y beneficio mutuos	

ACTIVIDAD #08

PASAR A LA ACCIÓN

La realización de proyectos de actuación requiere una temporalización. Para ello se propone esta actividad, basada en la utilización de tarjetas que contienen los diferentes pasos que deben ser dados para conseguir el objetivo del proyecto, en este caso, tener una gran idea.

EXPLORACIÓN · REACCIÓN · ACCIÓN

ON LINE · OFF LINE

Conceptos clave

- Interdependencia
- Imágenes y percepciones
- Justicia social
- Conflicto y resolución
- Cambio y futuro

Objetivo

- Conocer los pasos de un plan de acción.
- Promover la toma de partido por una buena causa de manera responsable.

Evaluación

- Calidad del proceso de planificación, participación y cooperación.
- Resultados del proyecto ejecutado.
- Capacidad de evaluación de las acciones realizadas.

Actividad tipo

Ponte la pilas.

Materiales

Papel continuo, rotuladores, tarjetas en blanco y pegamento para cada grupo.

Duración

Una sesión.

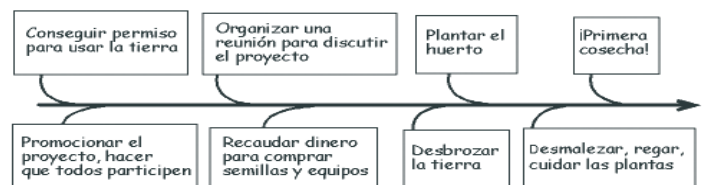
Desarrollo

1. Los jóvenes forman grupos de 4-6 personas y seleccionan una iniciativa o plan de acción. La pregunta, tras el trabajo previo sobre el medimetraje sería: ¿cuál es vuestra gran idea?

2. Se pide a los grupos pequeños que reflexionen juntos sobre los pasos necesarios para llevar a cabo este proyecto, y que pongan por escrito un paso en cada una de las cartas en blanco. Para hacer esto puede ser útil someter a su consideración las siguientes preguntas:

- ¿Tendrán que obtener permiso de alguien? ¿Cómo localizarán a esa persona o personas?
- ¿Deberán recaudar dinero? ¿Cómo lo harán?
- ¿Deberán aprender alguna nueva habilidad?
- ¿A quién debe informársele del proyecto? ¿Cómo se lo harán saber?
- ¿Necesitarán algunos materiales o equipos especiales? ¿Cómo los obtendrán?
- ¿Necesitan un lugar especial para llevar a cabo este proyecto? ¿Cómo lograrán el acceso a él?
- ¿Cómo sabrán si su proyecto ha sido exitoso?

3. Se hace que los grupos dibujen una flecha a todo lo ancho del papel. Han de poner las cartas, de izquierda a derecha, a lo largo de la flecha, con el primer paso del proyecto a la izquierda, y el último paso a la derecha. Los jóvenes deben debatir entre ellos la secuencia ideal de los pasos. Debajo hay una muestra de la línea temporal del proyecto hecha por un grupo:



4. Terminadas las líneas temporales, pueden circular por el aula para ver y discutir mutuamente el trabajo. Pueden agregar o eliminar cartas, y ajustar la secuencia. Cuando cada grupo se sienta satisfecho con su línea temporal, pueden pegar las cartas con pegamento.

5. A pesar de que se trata de iniciativas hipotéticas, se puede considerar el llevar a cabo las que puedan resultar factibles, por grupos o eligiendo una entre todos.

